GRACIELA BORGES LE CONTESTA A MENOTTI



Buenos Aires, 22 de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.220 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.



"Gra" Borges se enojó ante declaraciones del DT de la Selección, César Luis Menotti. Sepa qué dijo él y qué le responde ella...

PERIODISTA DEPORTIVO Y PRODUCTORA, EN "AMORES"

EL "NUEVE" NO QUIERE PERDER SU UBICACION

MONTERO SE VA DE "ATC" Y SE BUSCA SUPLENTE



"SERA ALTO, PINTON Y RUBIO COMO YO"

Mimí Pons se convirtió en mamá. El sábado, a las 19.55 nació Alberto Octavio, pesando 3,900. La mamá "chocha", el papá Alberto Gonzalez, también y la tía, Norma, "enloquecida".

LEONOR Y ELENA SE PUSIERON A HABLAR



Leonor Benedetto y Elena Sedova, en un local nocturno. Pusimos un grabador oculto y registramos la charla.

Raulito Taibo Volvió a su Hogar, no Quiere Fotos y nos Habla del mal Momento Superado

Aquella "Pili," Hermana de "Mili", Ahora Posa con muy Pocas Ropas

¿Qué Hacía Usted Cuando Asesinaban a Kennedy? El Ambiente Responde a 16 Años del Crimen

ESTA ES LA NUEVA "MALA" DE LA TV



Silvia Merlino es la "maldita" de "Una escalera al cielo" en el 9. ¿Cómo se siente? ¿Qué le dice la gente?

CONFIRMADO: ¡SE VA MONTERO!

Montero, "el hombre-milagro", se va.

Desde hace aproximadamente tres semanas, un rumor se acrecentaba en los corredores de los canales de Capital, alcanzaba los estudios, se comentaba en los camarines, originaba reuniones en los despachos. **"Montero se va . . ."**. Sin embargo la noticia no podía ser confirmada por la prensa y las versiones iban y venían. Trataban sobre el futuro del máximo ejecutivo de ATC, sobre las ofertas de trabajo en el exterior, sobre sus desacuerdos con el directorio de la empresa, en definitiva, sobre su renuncia. Reiteramos. Los rumores nunca pudieron ser confirmados hasta que el lunes último, los gerentes de ATC fueron informados oficialmente: **"El señor Carlos Montero no renovará su contrato que vence el próximo mes de marzo"**.

A partir de esta irreversible noticia cabe hacer un poco de historia. Los lectores de "ASI" recordarán que a fines de febrero, cuando se conoció la noticia de la designación de Montero en ATC saludamos su llegada y advertimos que era uno de los mejores profesionales del medio y uno de los pocos que **"no tocaba de oído"**. También es cierto que hasta ese momento Argentina Televisora Color era un gran elefante blanco que todos consideraban muy hermoso, técnicamente casi perfecto, pero que nadie sabía qué hacer con él, sobre todo contando con el altísimo costo que representaba ponerlo en marcha. Además, no hay que olvidar tampoco, que ATC es Canal 7 y que, desde el advenimiento de la televisión privada, nunca había conseguido ubicarse más allá del cuarto puesto.

La programación de Montero salió al aire el 3 de mayo de 1979. 37 días más tarde se ubicaba en el segundo puesto del rating y a los 57 —por primera vez en casi veinte años— el canal pasó al primer puesto, lugar que no ha abandonado desde entonces. Esta hazaña hizo que "ASI" publicara en julio una nota dedicada a Montero en la que lo consideraba **"El señor del milagro"**. La ubicación en la cumbre convirtió a los espacios de ATC en los más cotizados en materia de publicidad y poco a poco el canal no solo dejó de dar déficit sino que, además, comenzó a rendir superávit.

Luego de esta breve reseña de la historia reciente surgen **algunos interrogantes** espontáneos. **¿Por qué se va? ¿Cómo** no lo retienen? **¿Molestan los ganadores? ¿Por** qué no tienen **problemas los señores que no** logran un solo éxito? Los argentinos, ¿tenemos vocación de perdedores? ¿Por qué cuando alguien consigue que una empresa estatal reditúe beneficios no nos aseguramos su continuidad?

Tal vez el futuro responda; lo cierto es que ahora lo que resta es hacer especulaciones sobre el presunto reemplazante de Montero. Muchos aseguran que Ignacio Vaillant —a quien Montero sucediera una vez en Canal 13 cuando éste pertenecía a Goar Mestre— es el hombre elegido. Otros aseguran que la gerencia ejecutiva será ejercida por Jorge Bellizzi, el famoso productor de teleteatros y autor de algunas comedias, cuya actividad se centró particularmente en Canal 9.

La tercera versión da como seguro que finalmente la decisión recaerá sobre Roberto Fontana, actualmente productor de "Adelante juventud" y "Conciertos de ATC" y que ya en una oportunidad fuera director general de Canal 7. Los próximos días serán definitorios y, de alguna manera, sellarán el futuro del complejo televisivo **más importante del país y sobre todo de la televisión color que veremos en 1980.**

Se Cumplen hoy 16 Años

JOHN KENNEDY ERA ASESINADO: ¿USTED, QUE HACIA?

Pinky (animadora): "Estaba trabajando en el jardín —en mi casa— y llegó un amigo mío y me dijo que habían matado a Kennedy. Me causó asombro, me impresionó. Vendía una imagen muy seductora y me pareció atroz su muerte. Para mí lo más preciado es la vida de un ser humano y no puedo entender que nadie se la arrebate a nadie".

Abel Santa Cruz (autor): "Yo estaba escribiendo un libreto. Creo que 'Dr. Cándido Pérez', cuando me llamó un cuñado para comunicarme que lo habían matado. Estaba desesperado pues lo había conocido en los Estados Unidos y me contó que tenía una enorme simpatía y un carisma de locos. A mí me pareció imposible pero luego tuve que atenerme a la cruel realidad. Me acuerdo que no pude seguir escribiendo, salí a caminar y encontré a mi alrededor expresiones cariacontecidas, tristes. Nadie, yo tampoco, podía dar crédito a la terrible noticia".

Leo Rivas (animador): "Estaba internado en un sanatorio porque había sufrido un accidente. Me habían enyesado desde la pelvis hasta el cuello porque tenía fracturada la quinta y sexta vértebra lumbares. Mi hermano me había traído un televisor para que me entretuviera y fue así como me enteré. Me emocioné mucho. A tal punto que esa noche me tuvieron que dar un calmante para que durmiera. Tenía 21 años y recién salía de la conscripción".

Fernando Bravo (locutor animador): "Era viernes. Estaba viajando a San Pedro. Había tomado el tren en Retiro (yo estudiaba Ciencias Económicas y hacía el clásico viaje todas las semanas) y cuando me bajé —eran aproximadamente las 15.30— un tipo que subía me lo contó. Me 'shockeó' completamente".

Rosa Rosen (actriz): "Yo estaba en mi casa y sentí como si se abriera la tierra y se derrumbara parte del mundo. A partir de ese momento cambió la historia de este siglo y fue como si empezara un gran terremoto en una parte del mundo que se va aplacando para recomenzar en otro lugar y así sin solución de continuidad".

José Gómez Fuentes (periodista): "Estaba trabajando como jefe de política del diario 'Democracia' y de repente sentí que mi adolescencia o que mi primera juventud había terminado".

María Larreta (modelo-periodista): "Yo tenía doce años y estaba con mi padre en Roma en un hotel muy importante, donde en ese momento Darril Zanuck (el productor cinematográfico) había organizado una gran fiesta. De pronto —nosotros estábamos en el 'lovy' dispuestos a salir, se abrió una puerta del salón de la fiesta y salió un productor gritando como un loco 'mataron a Kennedy'... A partir de ese momento, todos salieron corriendo hacia la embajada americana. Pero yo sentí que el mundo se había parado. Que Roma estaba parada. Creí que me moría".

Ethel Rojo (vedette): "Yo estaba en Barcelona haciendo una comedia musical con mi compañía. Creo que hicimos la primera función y suspendimos la segunda. La noticia me cayó como una bomba, como a todo el mundo".

Violeta Rivas (cantante): "No recuerdo lo que estaba haciendo porque en general tengo muy mala memoria. Lo que sí sé, es que recibí la noticia con gran indignación, mucha pena y sorpresa. Realmente creo que no se puede describir lo que produce una cosa así".

Amelia Bence (actriz): "Estaba en el interior del país representando 'Un dios durmió en casa', con Enrique Fava, Osvaldo Cattone e Iris Morenza. Era un teatro en Tucumán. Recuerdo que estábamos en el patio de los camarines —en un intervalo de la obra— y nos quedamos mudos de asombro y consternación. A mí personalmente, me dio una pena enorme".

Mauro Viale (periodista deportivo): "Volvía del secundario y al entrar a mi casa la noticia me la dio mi viejo. Era muy chico pero me dejó loco. Fue la primera noticia internacional que me impactó. Tenía quince años".

Betty Elizalde (animadora): "Ese día yo había ido a Quilmes a buscar el auto de una amiga que no sabía manejar. Yo tampoco sabía mucho y venía por Yrigoyen tratando de girar a la izquierda. Como no lo conseguía, medio temblando paré a la derecha. Estaba escuchando Radio Libertad y de pronto se cortó la transmisión y dieron el 'flash'. Hacía calor y yo tenía un traje blanco, y la noticia fue tan escalofriante que comencé a transpirar totalmente. Decidí entonces irme a la radio, que quedaba en Ayacucho y Posadas, y al llegar entré en el bar de la esquina diciendo 'no puede ser', 'no puede ser'. No hubo ninguna noticia que me conmoviera tanto ni antes ni después".



John F. Kennedy: Hace 16 anos

Dorys del Valle (actriz): "Estaba filmando 'Extraña ternura', en la Boca. Me quedé helada. No podía entender esa muerte. Creo que ahora todo sería distinto pero en ese momento se paró la filmación. Me acuerdo como si estuviera allí. Tenía un piloto y una boina negros".

Juan Alberto Mateyko (animador): "En ese entonces yo trabajaba en el Departamento Técnico de la Municipalidad. A partir del momento en que trascendió la noticia se dejó de trabajar. Como ser sensible que soy, no podía seguir haciendo nada después de semejante acontecimiento".

Malvina Pastorino (actriz): "Salía de la casa de mi hermano en Sarandí. No lo había encontrado. Llegó en ese momento con la cara desencajada. 'Tené cuidado, me dijo. Se puede armar cualquier cosa. Acaban de matar a Kennedy'. Fue cierto. Haciendo el trayecto de Sarandí a Martínez observé entre la gente una situación de angustia. Algo horrendo había conmocionado a la población argentina y me imagino que fue el primer eslabón de algo horrible que se desató —para mal de la humanidad— y que todavía dura hasta el día de hoy".

Irma Roy (actriz): "Realmente fue una noticia tremenda; recuerdo que lo primero que pensé fue en la tragedia de esa mujer. Me preguntaba cómo se podría sobrevivir a alguien que se amaba tanto (por lo menos eso era lo que se sabía en ese momento), y lo comenté con Eduardo (Cuitiño). Y el me dijo que si le pasaba algo parecido me iba a vigilar desde el más allá para que me portara bien. A los tres días murió. Mi destino parece ligado a los Kennedy en las fechas y la tragedia. Robert murió cuando estaba de luna de miel con 'Pap' y mi hija se llama Carolina".

Un Merecido Trofeo a la Noche Porteña

A partir del Mundial'78 es evidente que nuestro país ha ido sumando halagos de índole internacional, como impulsado por aquel acontecimiento que pareció despertar las ansias de nuestro pueblo por mostrarse al mundo en toda su capacidad creadora y evolutiva.

Así se fueron sucediendo gratos hechos, tanto en el campo deportivo como en el artístico, con argentinos que ganaron fama lejos de su tierra y otros que regresaron a ella con un prestigio mucho mayor del que tenían cuando se fueron.

Y ahora se acaba de producir una nueva instancia, que es distinta a todas las demás, pero que igualmente reviste suma importancia, especialmente para certificar no solo el alto nivel del espectáculo en Buenos Aires, sino también el clima de paz en que se vive, al punto de poder concurrirse a cualquier centro nocturno a cualquier hora, así sea de madrugada, sin los riesgos que acosan a los habitantes y turistas en casi todas las ciudades de otros países.

Digamos como introducción, que en España tiene su sede la editorial "Ofice", que edita la revista "Oro Verde", prestigiosa y respetada publicación que se conoce en toda Europa. La misma **otorga todos los años los premios internacionales de turismo y hotelería que este año, en su edición americana, ha recaído en "Michelangelo", de Buenos Aires.**

La elección fue realizada por los representantes de la publicación, que estuvieron en nuestra ciudad en forma totalmente anónima, lo que avala aún más la importancia de la distinción.

Con tal motivo, los directivos de la empresa realizaron el domingo pasado una reunión para comunicar el hecho a la prensa, tras lo cual tuvo lugar un show con el elenco de la casa, en el que figuran los bailarines Mónica y Víctor Ayos, "Los Pucareños", la orquesta de Leopoldo Federico, el humorista Oscar Parry, el conjunto de Horacio Salgán y Ubaldo De Lío con el cantor Carlos Alcorta, Luis Aguilé y Olga Guillot.

La entrega del trofeo se realizará el 26 de este mes en el Hotel Presidente Chapultepec de la ciudad de México, y allí estará el presidente del directorio, ingeniero Carlos Rodríguez Ares para recibirlo. Será sin duda un acontecimiento trascendente, no solo para su establecimiento sino también para todo nuestro país, que conquista de esta manera otro preciado lauro, digno de los países más avanzados del mundo.



Luisito Aguilé es una de las "cabezas" de la noche de Buenos Aires.

Ante Ciertas Declaraciones del DT de la Selección, César Luis Menotti

GRACIELA SE ENOJO

"Me sentí muy mal cuando lo leí" ("Gra").

Días atrás un periodista aludió, en un programa radial, a Graciela Borges. Dijo que la estrella estaba dolorida por palabras relativas a ella pronunciadas por o atribuidas a César Luis Menotti en un semanario de actualidad. Consultamos la revista —que resultó ser Siete Días— y encontramos una nota titulada "Cómo seduce Menotti a las mujeres", hecha por la colega Silvia Puente.

En un párrafo en el que se pregunta cuál sería el tipo de mujer de Menotti, se consigna una larga respuesta del DT del Seleccionado Nacional, que asegura no tener un tipo definido: **"La mujer está en el plano de las necesidades del hombre. Si me quedara en una isla desierta, la mujer que elegiría sería seguramente Petrona C. de Gandulfo, porque tendría hambre. O podría compartir un café con Susana Rinaldi, porque me da la alegría y la fuerza para muchas cosas. Me sorprende su lucha. O en una niña joven podría encontrar la pureza de una vida nueva que me ayude a entender más a la gente. En vos, seguro encontraría cosas. No sé. No te conozco. Con Graciela Borges podría compartir una noche, pero no sería, por eso, una mujer para tener al lado mío".**

Consultada Graciela Borges sobre las declaraciones suyas citadas por radio en el sentido de que estaba dolorida por las palabras de Menotti, eludió el tema, evitó individualizar al semanario e insistió en hablar de la película que comenzará a filmar. Sin embargo, insistimos. A lo largo del diálogo, éstos fueron sus conceptos:

"Me sentí muy mal cuando lo leí, porque yo nunca me meto con nadie. Pero siempre me eligen a mí como comentario de encuestas. Me extraña que Menotti haya dicho eso —o quizás le tergiversaron lo que dijo—, porque Menotti fue una persona que siempre que tuvo que opinar sobre mí dijo que era divina, distinguida, monísima. Es decir, me trató afectivamente.

"Porque eso de que una sirva para que pasen con ella un ratito en la intimidad no es muy halagüeño que digamos. Pero no quiero entrar en polémicas de este tipo. Es dar pie al escándalo, y vos sabés que eso no me gusta.

"Lo que me duele es que Menotti no me haya llamado para esclarecer este asunto. Me hubiese dado muy por satisfecha. En una de esas él busca la polémica, o la busca la revista que lo publicó. Pero no les voy a dar el gusto.

"Prefiero hablarte de la película que voy a comenzar el 3 de enero, dirigida por Raúl de la Torre, con Alberto de Mendoza. El cuento de Juan Carlos Onetti, adaptado por Oscar Viale, es realmente maravilloso, y tengo la certeza de que va a ser una gran película. Es decir que vuelvo a filmar con todas las garantías, y estoy eufórica. ¿No te parece esto más importante que todas las menudencias que se dicen por ahí?

"Si es cierto que lo dijo, me parece de mal gusto, un golpe bajo que yo no merezco. Con declaraciones como ésta se distorsiona una imagen mía, que ya está demasiado distorsionada, de niña 'snob'. Que no lo fui en ningún momento. Y menos mi vida privada ha dado lugar para que se hagan comentarios de ese tipo.

"Soy una mujer trabajadora, amante de su hogar, que adora a su hijo. ¿Qué más se puede pedir de mí? Lo que ocurre es que a la gente le gusta hablar, y se presta a decir cualquier cosa. En vez de hablar de uno mismo, siempre hablan de los demás. Y, por desgracia, equivocadamente. No saben lo que dicen, y falsean una realidad."



Ante las declaraciones de Menotti, Graciela Borges no quería hablar. Después dijo...



"Podría compartir una noche" (Menotti).

Casi un Nombre por Cada Kilogramo

"Nunca imaginé que iba a vivir una experiencia tan maravillosa, de tanta ternura y amor. Creo que es el sueño de toda mujer y yo logré cristalizarlo y eso me hace inmensamente feliz".

Quien habla así no es otra que la vedette Mimí Pons, quien acaba de ser madre de un hermoso varoncito. Su esposo, Alberto González, director del teatro Maipo, la mira embelesado mientras la flamante mamá dialoga con nosotros.

Pero dejemos que sea ella quien cuente cómo es el nene y cómo fue el parto:

"Felizmente todo fue muy bien y recién cuando estaba en la sala de partos tomé conciencia cabal de que empezaba a realizar el trabajo más importante de mi vida: dar a luz mi hijo. Yo tenía una idea muy vaga de todo, no se olviden que para mí resultó una experiencia nueva, ya que soy madre por primera vez. No obstante, todo el personal del establecimiento me felicitó en forma muy calurosa diciéndome que me porté diez puntos y que nadie creía en realidad que mi comportamiento iba a ser ése. Yo lo único que se es que en esos momentos en lo que estaba concentrada era en la responsabilidad que tenía: ayudar al nacimiento de mi hijo y juro que puse el alma en ello".

—¿Cuáles son las reacciones que vas teniendo a medida que pasa el tiempo?

—Todavía es muy prematuro para algunas cosas. Por ejemplo noto que todavía no he podido tomar conciencia de que soy mamá. Me siento dichosa, muy feliz, importante. Cuando tengo a mi hijo en los brazos creo que soy la dueña del mundo, pero así y todo temo que sea un sueño. No sé bien si lo explico como corresponde, pero estoy segura de que las mamás sabrán comprenderme. Supongo que me llevará un tiempo acostumbrarme, pero eso sí, tanto el papá como yo estamos embobados y en el mejor de los mundos.

—Tanto que no nos diste ningún dato del bebé.

—(Riéndose). Que es el más hermoso, bueno y grandote bebé del mundo. Nació el sábado a las 19.55, pesó 3,900 kilogramos, con un precioso pelito castaño oscuro. Ya lo hice pelar y estoy segura de que sacará cabello rubio como yo. Lo que me extraña es lo largo que es. Se nota que va a ser alto, nada que ver conmigo que soy chiquita. ¿Sabés que tiene un bonito nombre? Se llama Alberto Octavio César González. Alberto y el apellido, es obvio, por mi marido; Octavio por mi papá que ya fue elegido como padrino y César como homenaje a ese gran director que fue Luis César Amadori. Todo me parece muy lindo, a lo único que le tengo miedo es a no saber actuar como una madre y malcriarlo y consentirlo. Aunque es tan buenito, no molesta para nada, no es llorón. No es por decir, pero en eso es muy parecido a mí. En todo lo demás quiero que salga al padre, inteligente y pintón. No sabés cómo las chicas miran a mi marido. Estoy segura de que el nene va a ser igual.

Un babero grande como una sábana no alcanzaría para los papis, tanta es la dicha que los desborda. Hicimos lo más conveniente ya que la nota estaba cubierta: mutis por el foro.

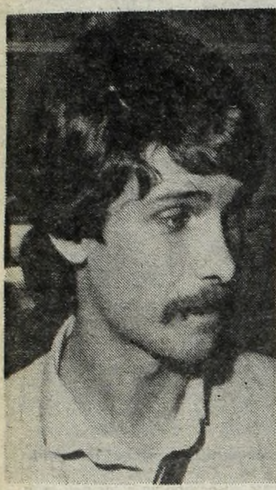
Alberto Octavio César Gonzalez, primer hijo de la vedette Mimí Pons y el empresario Alberto Gonzalez, vio la luz el sábado a las 19.55. Pesa 3,900 kg. y segun la "chocha" mama será alto y pintón, pero "rubio como soy yo"...



HABLA RAULITO TAIBO

Al cierre de esta edición, el paciente y sus familiares habían comenzado a respirar más aliviados. Nos referimos a Raúl Taibo a quien, como informáramos oportunamente, se lo sometió a una delicada operación quirúgica, el pasado lunes 5 del corriente, en el Hospital Italiano.

Como se recordará, el joven actor,



cuya imagen adquirió mayor popularidad a raíz del papel que desempeñaba en el teleteatro "Andrea Celeste", de Abel Santa Cruz, fue intervenido por el conocido cardiocirujano Domingo Liotta, quien con su equipo de profesionales lo operó para cambiarle la válvula aórtica, dañada por un virus. La intervención, que duró casi 4 horas, obligó a Raúl a permanecer internado.

Recién en las últimas horas del viernes, abandonó el nosocomio y se trasladó a su domicilio, una casa en Flores. Allí establecimos comunicación con él a fin de concertar una entrevista. Transcribimos a continuación el diálogo mantenido con "ASI":

— Hablamos con tu madre (la actriz Beatriz Taibo) para saber cómo estabas y para averiguar si podíamos tomarte algunas fotos...

—Te agradezco tu interés. No puedo decirte que me encuentro bien, pero sí mejor. En cuanto a las fotos...

—Hace unos días también nos habíamos comunicado con tu mamá y nos dijo entonces que por el momento no había posibilidad...

—Sí, pero todavía no me siento como para que me saquen fotos. Además, si estando bien no me gusta la publicidad, te podés imaginar que en este momento, menos. No me parece que la operación sea motivo como para una nota.

—¿Cuándo abandonaste el Hospital Italiano?

—Esta mañana.

—¿Tenés que estar en cama todavía?

—No. Al contrario; tengo que caminar. Claro que de a poco. Debo salir a caminar una hora por día, para ir aumentando paulatinamente.

—¿Cuánto tiempo va a insumir la recuperación total?

—La recuperación total, 6 meses. Pero para dentro de 2 ya voy a poder desarrollar cierta actividad.

—¿Por ejemplo, volver a trabajar?

—Volver a trabajar a pleno, recién a los 6 meses. Pasado ese período inclusive voy a poder practicar algunos deportes.

—¿No vas a hacer alguna aparición antes?

—Y...Voy a tener que volver a la televisión, a "Andrea Celeste", antes de fin de año, porque Abel Santa Cruz hizo que el personaje que interpreto emprendiera un viaje. Pero tiene que volver antes de que termine el ciclo. Inclusive vino a verme para tener una idea de cuándo voy a poder reaparecer. El médico me dijo que no habría problemas si fueran una o dos apariciones breves, pero nada más que eso.

—¿Puede decirse que dentro de 2 meses, aparte de ese fugaz retorno a la televisión, vas a empezar a mantener contactos para cuando se produzca tu total recuperación?

—Exactamente. Imaginate que voy a seguir al pie de la letra las indicaciones, porque no me haría ninguna gracia volver a pasar por todo eso...

—¿Cómo pasaste aquéllo...?

—Mal, muy mal... Puedo decirte que he vuelto a nacer. A nacer gracias a Dios y a todo el equipo del doctor Liotta, que tan magnificamente me ha atendido. Pero tampoco quiero dejarte de mencionar —y te agradezco esta oportunidad porque es la primera vez que hablo con un periodista— todo cuanto hicieron mi esposa y mi madre, todo el valor que tuvieron para enfrentar, junto a mí, momentos tan difíciles.

Tampoco quiero olvidarme de mis amigos que tanto se preocuparon por mi dolencia ni de tus colegas, los periodistas, que manejaron tan bien una información tan desgraciada...

ELENA SEDOVA-LEONOR BENEDETTO

Dos Mujeres J
y Bla... Bla...B

La búsqueda de información nos lleva a veces a desempeñar papeles insólitos. Es lo que tuvimos que hacer noches atrás durante un desfile de modas en el que las invitadas de honor fueron Leonor Benedetto y Elena Sedova, quien, a su vez, debutó exhibiendo ropa de "Insólito", la feria americana de Arenales y Bulnes de la que es orgullosa propietaria.

Una vez en "Pigalle", dondé se realizaba el desfile, nos aproximamos a las estrellas con el propósito de conversar sobre las novedades que se producirán en el ambiente dentro de muy poco, y que las tienen a ellas como protagonistas. Sin embargo, no pudimos hacerlo porque ambas estaban muy entretenidas en el diálogo que habían entablado momentos antes. Fue así como nuestro oído indiscreto nos permitió enterarnos de algunas novedades. He aquí lo que escuchamos:

Leonor —...¿De veras?

Elena —Me parece que sí, que es la primera vez que se hace un desfile con ropa usada. Claro que lo que traje es de primerísima calidad y está en muy buen estado.

Leonor —¿Te lleva mucho tiempo dedicarte a esto?

Elena —Lo suficiente como para entretenerme, pero no tanto como para que no pueda atender mi carrera.

Leonor —Hablando de carrera... ¿qué vas a hacer en verano?

Elena —El lunes (por el lunes pasado), a las 18, me voy para Mendoza. Vuelvo el miércoles, y el jueves (por hoy) voy a estar todo el día grabando en Canal 9, con Grimau, Hugo Arana y Virginia Faiad, en "Se necesita una ilusión". (Que, por otra parte, termina a fin de mes)...

Leonor —Perdoname que te inte-

Una pelirroja y la otra rubia. Dos amigas charlend



Leonor- Elena, amplias sonrisas.



"A mi me parece que..." "Pero vos no crees que..." La Benede



Hace un año no más, usted se acordará muy bien, nadie se atrevía a abrir juicio sobre la televisión argentina. Sí, siempre estuvieron los que creían que se colocaban en gran sitio diciendo que no tenían aparato y que el televisor nunca iba a entrar en su casa. Pero la mayoría de los televidentes, incluyendo a los críticos (que no siempre son asiduos televidentes tampoco...) no quería hablar de nuestra televisión a fondo. ¿ Por qué? Eso es lo que no está demasiado claro. Aunque una que conoce a fondo la cuestión... tiene su criterio tomado...

De pronto han aparecido en el medio periodístico o no, gente conocida o no, que habla de la TV y dice que es mala. Ahora, en los últimos tiempos, es casi general una opinión repetidísima que abarca también a la televisión norteamericana... Sí, claro, ponen a todo en un mismo "paquete"... Yo me temo que en el fondo aquí entran a jugar factores políticos más que juicios sobre un arte-industria... Porque seguramente si esa televisión norteamericana fuera cubana o rusa... ah, seguramente nadie diría nada... ¿O no?

Dos por tres se organizan reuniones para hablar sobre la televisión. Ahora lo hicieron un grupo de siquiatras. Declararon redondamente que la televisión "es mala", es perniciosa, es peligrosa...

Yo digo... el chocolate también es malo, pernicioso y peligroso. Y lo son los ravioles, también. Todo depende de la dosificación de cada cosa... Un poco y controladamente, no se puede decir que el chocolate es malo, peligroso ni hace desastres en el organismo. Si nos empachamos... es otra cosa. Pero entonces no será por culpa del chocolate o los ravioles en sí... Sino porque cada uno no sabe usar los elementos o los alimentos en la cantidad necesaria.

Con la televisión pasa igual. Piénselo: ¡pasa igualito!

La televisión no es mala. De acuerdo: puede ser mejor. Y si cinco o siete horas de televisión en el chico pueden perjudicarlo, la culpa no la tiene la televisión. La culpa la tiene una familia que tiene televisor, a veces tiene más de uno, (a veces tiene televisor particular para el cuarto de los chicos, para que ellos lo enciendan y vean lo que quieren, a su antojo), y dejan hacer de esa máquina maravillosa, lo que el chico, en su inconsciencia, quiere hacer.

Si esos padres pusieran a disposición del chico una lata de veinte kilos de bombones, sin ningún control, para que el chico haga de eso lo que quiere, seguramente los bombones, los caramelos, un cajón de fruta, todo haría el mismo desastre en el chico que un televisor (que no es un chiche infantil) a disposición de los chiquilines.

Entonces, la culpa no es de la televisión. La culpa la tiene una madre demasiado condescendiente, un padre que no imp disciplina en su casa. Lo demás... ¡puro cuento!

La magia de la televisión no se puede discutir. Es absu Claro, no todo es de lo mejor. Hay bueno y malo. Como en to las obras humanas. Pero la televisión cumple, en el hogar b organizado, una función que no debe discutirse tan sup cialmente. Y con el afán tan poco escondido de darle en la siempre a los norteamericanos...

Sí, es cierto que aquí nos tienen atosigados de películas guerra, por ejemplo. Pero la culpa no la tiene la televisión tienen las autoridades que compran esas películas. Pelíc que tienen un sentido que se comprende para los norteam canos, que se juegan cada veinte años la vida de sus hom en guerras tan crueles, por la humanidad.

Nunca se ha escuchado, o se ha leído por ejemplo, ning crítica a la radio. Y la radio, en estos momentos, a las d media de la noche por ejemplo, de pronto pone, con el rótul "divulgación científica" temas debatidos claramente, que mejor a usted y a mí nos hacen sonrojar y que quizás, pen dolo bien, los pondríamos en el aire a las doce de la noche la hora en que cualquier muchachito, sin cultura necesar cualquier chiquilina, sin saber mucho de la cosa, puede fundamentar para sus experiencias... Nadie jamas ha d nada sobre esto.

Yo no digo por eso que la radiotelefonía sea mala. Ni m menos. Digo que es, a mi entender, un error hablar a cie

...TO, EN LA NOCHE

...ntas ...Bla



...la noche.

rrumpa, pero ¿qué vas a hacer en Mendoza?

Elena —Empezamos a filmar una película que va a dirigir Carlos Rinaldi, con argumento original de Ulyses Petit de Murat. Se va a llamar "Vivir para los demás". El protagonista es Luis Sandrini. Yo voy a formar pareja con Enzo Viena... Bueno, como te iba diciendo... Como la tira con Grimau termina a fines de noviembre, después posiblemente haga en ATC un teleteatro de Jorge Falcón, que va a ir en lugar de "Los hijos de López"... Y a propósito de "Los hijos de López", ¿vos qué vas a hacer?

Leonor —Gerardo (Gerardo Romano, su esposo) y yo vamos a Carlos Paz con una obra inglesa (viene también Jorge Barreiro). Pero, todavía no tiene título. Tampoco sabemos quién va a ser el director. ¿Vos arreglaste algo en Mar del Plata?

Elena —No. Es decir, prefiero no hablar de temas que todavía no están firmes. Por otra parte, me parece que nos están escuchando... (Se ríe, mientras nos saludamos y el fotógrafo registra la imagen de ambas abrazadas, de pie, o mientras charlan en un sillón).

—Perdonen —nos dice momentos después Elena Sedova— **pero ahora sí tengo que interrumpir la charla, porque me toca a mí.**

Y acto seguido se incorpora y, abriéndose paso entre el público, comienza a desfilar mostrando el atuendo que lleva, mientras Leonor nos hace una aclaración por lo bajo (**"Ese conjunto de pantalón de terciopelo negro y chaqueta blanca de lamé ribeteada en negro también es de la boutique"**) y nosotros, minutos después, nos alejamos pensando cómo a todos les toca, como a nosotros al entrar, el momento de hacer cosas insólitas... y divertidas.

Sedova y bla, bla.



Dos estilos, para dos mujeres

horas de ciertos temas que algunos "exquisitos" creen que son ya de debate público. Pero que cuando conocemos a la familia argentina, sabemos que todo tiene todavía limitaciones.

Pero hablábamos de la televisión.

Esa televisión que ha sido livianamente conceptuada como mala en un congreso de siquiatras, esos médicos que no habían hallado, hasta ahora, mucho espacio abierto en la TV.

Y no. A nosotros, los que vemos televisión, no nos parece mala nuestra televisión argentina. Sí nos parece perfectible. Lógico. Pero no se puede pedir que se quite al mundo moderno una maquina tan milagrosa como es la televisión. Si es cierto que la televisión muestra violencia, eso no es culpa de la televisión. En el amplio espectro de todo lo que se produce también en Estados Unidos para la televisión, hay muchas, muchísimas cosas dignas de este tiempo. Y que no tienen violencia. Si ése es el material que no nos traen los que mandan en la televisión, la culpa no es de la TV.

El hombre argentino tiene mucho que decir en su televisión. Y la familia argentina tiene mucho que demostrar todos los días en la televisión nacional. Sí, claro, también mucho que decir a los más chicos. Porque la familia la conformamos todos. Y eso es lo que se olvida generalmente: chicos, jóvenes y grandes.

Pienso honestamente que muchos de los que hablan de la TV son audiencia no confesa . . . Vale decir: gente que se "traga" la televisión pero cree que es mejor decir que la TV no sirve...

Pongámonos una mano en el corazón... y digámonos que este milagro de la técnica y del hombre no nos puede faltar en casa. Forma parte de nuestro modo de vivir, ya. ¡Que tenemos que frenar y organizar en cuanto a los más chicos! es lógico. Pero eso no depende de la TV. Eso depende de usted y de mí. De todos.

¿UN NUEVO 9...

En Palermo Chico, Preparan la Artillería '80

Para presentar la programación estructurada para la cercana temporada de verano (en algunos casos se iniciará en diciembre y en otros en enero 1980), Canal 9 organizó un cóctel al que, además de la prensa especializada, asistieron la mayor parte de sus elencos.

La faceta formal del evento fue conducida por el doctor Leal Campo, director comercial del canal quien luego de reseñar lo exitoso (tanto artística como económicamente), del año que ya termina para las huestes palermitanas, anunció —no sin humor— los cambios que sobrevendrían a partir del 1º de diciembre. En principio finalizan **"Un mundo de veinte asientos"** (lunes 21 a 22.30) y **"Se necesita una ilusión"** (lunes a viernes a las 19), los que serán reemplazados por **"Daniel y Cecilia"** (protagonizado por la pareja Levrino-Gili) y **"Canto joven"**, ciclo musical conducido por Hernán Rapella, respectivamente. A partir del 23 de noviembre se levanta **"La editorial de los sueños"**, protagonizada por Luis Aguilé, espacio que será ocupado a partir de enero por "Grandes valores del folklore" (con la conducción de Rubén Horacio Bayón). En el interín, ese horario estará destinado a una serie de espectaculares que ya tiene o tendrá producidos el canal, entre los que se cuentan uno de "El Chavo", y la miniserie "Fortín Quieto". En diciembre finaliza **"Una escalera al cielo"**, que será reemplazada en enero por **"Trampa para un soñador"**, protagonizada otra vez por Jorge Mayorano, pero que no tiene aún cabeza femenina.

También a partir de enero, Bredeston-Cárpena hacen un paréntesis hasta abril en "Noche de comedia" (martes, 21 horas), y sus lugares estarán cubiertos por elencos rotativos.

Esto lo formal. En cuanto a lo social, podemos destacar que estuvieron presentes Horacio Carballal (asesor cultural de la empresa), Juan Carlos Thorry, Delia González Márquez, Luis Gayo Paz, el doctor Mario Socolinsky, Beatriz Bonnet, Selva Alemán, Alicia Zanca, Carlos Andrés Calvo, Ricardo Darín, Julia Sandoval, Nora Cárpena, Guillermo Bredeston, Eva Dongé, Fernando Marín, Jorge de Lorenzo, Miguel Larrarte, Pablo Codevila, Enrique Llamas de Madariaga, Gerardo González (gerente general del canal), María Cristina Metzger (jefa de contrataciones), Leonardo Simons, Peggy Sol, Amalia Bernabé y otros.

En cuanto a la ropa solo podemos destacar la simplicidad del vestido de seda que lucía Selva Alemán, el "top" de "paillettes" negro que exhibía María Cristina Metzger y el conjunto de pantalones (muy justos), con blusón negro que llevaba Nora Cárpena (aunque el pelo era demasiado zanahoria).

Mientras todos comían, bebían y charlaban pudimos detectar algunos diálogos.

- Beatriz Bonnet (con el libreto de la obra, que hará en ATC con Susana Rinaldi, en la mano), le contó a Socolinsky que su esposo **"se dejó morir"**.
- Nora Cárpena y Guillermo Bredeston tildaron de absurdos los rumores que consignaban que tenían problemas con los empresarios del Hermitage para la temporada en Mar del Plata.
- Ricardito Darín contándole a todos que no sabe de dónde saca tiempo para hacer tantas cosas. Está filmando "La playa del amor", ensaya para la temporada en Mar del Plata con Claudio García Satur y Graciela Alfano y comenzó a grabar el nuevo teleteatro.
- Miguel Larrarte comentaba que estaba "fundido", hacía dos noches que no dormía por editar los 15 minutos de "Fortín Quieto", que se vieron en carácter de estreno durante la reunión.

Y precisamente lo visto de "Fortín Quieto" lo dejamos para el final. Realmente parece una producción muy cuidada estéticamente y se nota (en lo poco que vimos), el oficio y el talento del director Roberto Denis. Lo único criticable (por el momento) es el maquillaje y las pelucas.



Bredeston, paréntesis de enero a abril. Vittori seguirá...



Cárpena y Pablo Codevila (los chicos van creciendo).



La Bonnet recordó a su marido con Mario Socolinsky.



Rueda de amigos en medio de los anuncios de Canal 9: Juan Carlos Thorry, Julia Sandoval y Eva Dongé. Toda alegría.

UN GOLAZO DE HUMOR

Los sabados, futbol. Desde hace años, humorista.

Imagínese a Ariel Delgado hablando por Radio Colonia. Mientras recrea esa voz y esa entonación peculiares, se entera de lo que sigue:

"Un tren rápido a Mar del Plata, al pasar por la ciudad de Dolores, arrolló en un paso a nivel sin barreras, a un carrito que repartía pan. A causa del luctuoso accidente ocurrido fallecieron 19 franceses, 42 alemanes, 27 criollos, 60 pebetes, cinco docenas de felipes aún no identificados, y también sonaron 14 flautas. Fue la noticia fuera del cuadro. Hasta lueeego".

Claro, entonces caemos en la cuenta de que Ariel Delgado jamás leería una noticia así. Por supuesto, se trata de quien se hiciera popular gracias a ésta y a otras imitaciones desopilantes: Atilio Pozobón.

—Para empezar, recordemos tu "curriculum", bien extenso por cierto.

—Hace 20 años seguidos que trabajo en televisión. Primero estuve en "La revista dislocada", en radio y por Canal 13;luego en "Farandulandia", por radio; después "Telecómicos" (por los canales 9, 11 y 13, a lo largo de los 14 años que duró el programa, desde el primero al último); "Humor redondo", por el 13; "Circulares de Mancera", en el 11 y en el 13; "Siesta", por el 7; "El show de Carlitos Balá", por el 13 y "Bienvenido, Humor", en el 11.

Aparte, desde hace 20 años trabajo en lugares nocturnos como clubes y confiterías bailables, donde realizo espectáculos personales de 25 ó 30 minutos. Todo, alternado con mi trabajo como periodista deportivo. Desde hace siete años estoy en el equipo de Muñoz, en Radio Rivadavia.

—Pero también actuás en revista...

—Sí, en el Tabarís. Ahora, mientras una parte de la compañía quedó en el espectáculo que se ofrece en Buenos Aires (Don Pelele, Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri, Patricia Dal, Carlos Scaziotta, Rafael Carret y García Ramos), los demás salimos de gira por el interior con la revista que estaba en cartel antes de ésta (con Dringue Farías, Adriana Aguirre, Mario Sánchez, Lynn Allison, Oscar Valicelli y yo). También estoy en "Una voz en el camino", por Radio Rivadavia, que conduce Rubén Horacio Bayón (ver recuadro aparte sobre uno de sus libretos).

—¿Cómo puede ser que hagas periodismo deportivo en serio y como humorista?

—Pienso que para ser humorista hay que ser muy serio. Además, porque en última instancia el humor es cosa seria. También creo que el deporte es sinónimo de alegría, y considero que una cosa no tiene nada que ver con la otra, como hay médicos que también son referís. Hay gente que cree que, porque uno habla en broma, todo en la vida tiene que hacerlo en broma. Sin embargo, puedo asegurarte que cuando subo al colectivo pido el boleto con un gesto muy seriecito...

—Vos creaste diversos personajes de mucho éxito, como la imitación de Ariel Delgado leyendo las noticias por Radio Colonia, el hincha de Boca, el novio de América, el polaco Stefan, etcétera ¿Cuál fue el que te deparó más popularidad?

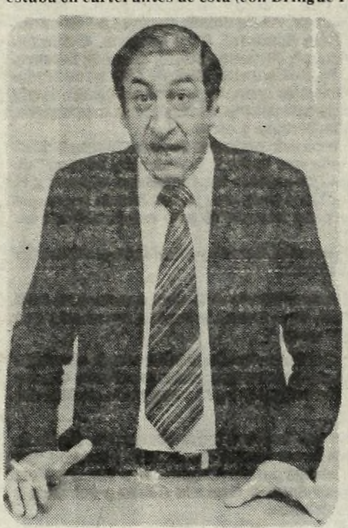
—El hincha de Boca, por supuesto ("¿Fanático yo?"), porque fue una cosa netamente popular, y le gustaba tanto a los de Boca como a los que no lo eran...

—Sin embargo, sabemos que tuviste algunos disgustos porque había gente que se lo tomaba en serio. ¿Qué pasaba entonces?

—Primero quiero decirte que los que comprendían hacían el siguiente razonamiento: si eran de Boca, se sentían identificados, y si no lo eran, decían "Loco y fanático como ése son todos los hinchas de Boca". Un día la hinchada de Boca, cuando el club salió campeón, vino a buscarme a Canal 13 y me llevó a la Boca.

—Pero también hubo experiencias desagradables...

—...Sí, porque otra vez me pintaron el coche con cal, con los colores de Boca, escribieron "Muera Boca-Viva River", y le desinflaron las gomas. Había gente que se la tomaba en serio con el personaje. Pero por lo general, afortunadamente, fueron más las satisfacciones...



Pozobón: el fanático de Booooca...



Una historia que comenzó hace veinte años en "La revista dislocada".

Y hay más Noticias

Lanús: Superurgente.

Cruzaban la avenida Hipólito Yrigoyen, llevando un cristal de cuatro metros por dos, en improvisada conferencia de prensa, el colectivero que pasó por el medio manifestó: Yo pensaba que iban con las manos vacías.

Hasta luego.

* * *

Berisso: Más que urgente.

Estaba en la plaza hamacando a la nena, cuando se distrajo mirando una chica que pasaba, sin advertir que en ese preciso momento volvía la hamaca a gran velocidad. En dos micros especialmente fletados desde la ciudad de La Plata, viajan cuarenta odontólogos para intentar reconstruirle la dentadura.

Hasta luego.

* * *

Lomas de Zamora: Esta es de locos.

En un tren rápido a Mar del Plata, al pasar por la estación Lomas de Zamora, en el coche comedor un chico iba tomando un plato de sopa; como la sopa no le gustaba, arrojó el plato por la ventanilla, técnicos del ferrocarril General Roca, intentan por todos los medios despegarle los fideos de la cara al pasajero que iba asomado a la ventanilla del último vagón, cantando, "Yo tengo fe".

Hasta luego.

* * *

Cañuelas: Más que urgente.

Iba en bicicleta detrás de un camión con acoplado para evitar la resistencia del viento, cuando el camionero aplicó los frenos de aire. Técnicos en la materia, intentan por todos los medios despegarlo del paragolpe del camión, donde quedó pegado al lado de la leyenda que dice: "voy y vengo y a nadie envidia le tengo".

Fue la última noticia. Hasta luego.

TIENE LA TV EN FOTOS

Desde hace un tiempo tiene su nuevo estudio en la calle Carlos Pellegrini al 1400. En sus archivos atesora toda la historia de la televisión argentina, plasmada en imágenes. Tal vez sea un desconocido para el gran público, pero es el más famoso fotógrafo del ambiente artístico, si bien lo suyo nutrió también otras esferas. Nos estamos refiriendo a Sande. No tiene nombre, para todo el mundo es Sande. Pero ¿qué es lo que ha hecho realmente? Aquí se lo contamos.

"Como ocurre muchas veces en la vida, un hecho totalmente fortuito me introdujo para siempre en el mundo artístico. Hubo que preparar un material fotográfico urgente para Ary Barroso, que empezaba ese día su gira mundial desde la Argentina, y justo lo hice yo. Así nació mi contacto con el medio artístico, el que se mantiene hasta el día de hoy".

—¿Se puede decir que viste nacer a la televisión argentina?

—Exactamente. No solo eso, sino que llegué a trabajar en los cuatro canales en forma simultánea. Recuerdo que era una verdadera maratón. Era una época en que todavía los programas eran producidos por agencias de publicidad y yo tenía que documentarlos. Fue una linda etapa éramos más líricos y se hacían cosas mucho más importantes. No puedo olvidar que venían técnicos norteamericanos y se quedaban con la boca abierta porque nosotros con medios muy modestos, con estudios chicos, producíamos programas —dicho por ellos— iguales o superiores a los de allá. Para que tengan una idea: "Hombres y mujeres de blanco", con Ernesto Bianco, Mercedes Carreras y José María Langlais; "Yo y un millón", con Alberto de Mendoza; "Operación Cero", con Ernesto Bianco, José María Langlais y Enrique Kossi y en estos dos programas una dupla de lujo: Jorge Falcón escribiendo y "Pancho" Guerrero dirigiendo.

—¿Qué se siente cuando uno fue el documentador de una época?

—En el caso mío un gran halago, luego el orgullo de guardar todo ese valioso testimonio. Cuando los canales empezaron a crear sus propias oficinas de prensa y gabinetes fotográficos mi trabajo fue mermando me dediqué a trabajar con las carteleras teatrales y monté mi primer estudio. Ese trabajo de las carteleras me dejó también muy lindos recuerdos. Aquí tengo en la memoria las dos caras de la moneda con esa labor mía, por un lado Nélida Roca, la vedette más vedette, que siempre mostró una gran fidelidad. Nunca firmaba contrato si primero no se confirmaba que yo iba a hacer las fotos. Y la otra: un día Tato Bores le dijo al empresario que no podía hacer una cartelera conmigo porque yo era un fotógrafo malo. El empresario igual me contrató y Tato trajo su fotografía de otro profesional. Mi mayor satisfacción fue ver que hasta los neófitos se daban cuenta que la belleza y armonía de la cartelera quedaba rota con la foto de Tato, que era totalmente tétrica.

En su archivo figuran también Nat "King" Cole, Louis Armstrong, Maurice Chevalier, el cardenal Copello y otras tantas figuras. Tiene una fotografía con un elenco que fue historia en la revista argentina. Justamente acotó al respecto. **"¿Cuánto habría que pagarle hoy a un elenco de esa calidad y trayectoria?".** Recordamos sus nombres: el "Chato" García Ramos, Nené Cao, Pedrito Quartucci, Nélida Roca, Pepe Arias, Adolfo Stray, Egle Martin, Marcos Caplán, Raimundo Pastore, Angel Eleta, Mario Fortuna (h), Ligia Ber, Dorita Burgos, Nora Núñez, Vicente Larrussa, Petty Petcoff, Nelly Raymond y Eric Zepeda.

Sande se queda con sus recuerdos, sus fotos y el mucho trabajo que tiene en su nuevo estudio, mientras sueña con el resurgimiento de esa época.



Sande, su camara, sus recuerdos y sus fotos: Una vida.


Cacho Castaña-María Carreras ensayando para Mardel.

Igual que a Mario Kempes, "lo Llaman El Matador..."

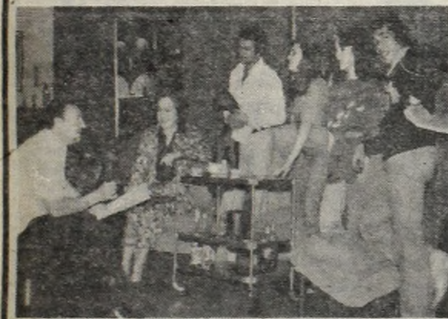
En los primeros días de enero se estrenará en Mar del Plata en el Teatro "Refasí" II, la comedia musical "Lo llaman El Matador", título definitivo del hasta ayer proyecto conocido por "Soñar no paga impuesto", del recientemente desaparecido Julio Porter (algunos afirman que es su obra póstuma) y Enrique Carreras, con música de Cacho Castaña.

El elenco presenta algunas particularidades. Es el debut de Marisa y María Carreras (hijas del matrimonio integrado por Mercedes y Enrique), en teatro para grandes, ya que hasta ahora las descendientes del exitoso rubro cinematográfico-teatral, solo habían incursionado en el teatro para niños.

También "Lo llaman El Matador", constituye el debut teatral de Cacho Castaña. Completan el elenco Ricardo Morán, y la primera actriz Eva Franco.

Esta comedia musical tanto por sus protagonistas como por su argumento, está dedicada fundamentalmente al público joven. Según lo que nos adelantó el propio Enrique Carreras, la historia gira en torno de las dificultades por las que pasan dos jóvenes provincianas que tienen inquietudes artísticas y piensan triunfar en Buenos Aires. En la gran ciudad conocen a un compositor de "jingles" de TV, con el que se complicarán sentimentalmente.

El vestuario está a cargo de Horace Lannes, la escenografía es de Mario Figliozi y la dirección general de Enrique Carreras.


Enrique Carreras, con todo el elenco de "El Matador".

LA TV TIENE OTRA "MALA"

Habituados como estamos a los personajes que interpreta, siempre acordes con su dulzura, llegamos hasta la amplia casa de Gavilán al 300, en Flores, en busca de esta nueva "mala" de la televisión: Silvia Merlino. La encontramos rodeada por su marido, Emilio Comte, y por sus hijos, Gabriela (16 años), Karina (13), Luciano (6) y Patricio (4). Obligada a tomarse un descanso en su labor, nos responde con la voz algo cascada debido a la disfonía que padece.

—Se ha dado muy pocas veces que un personaje "maldito" se transforme en eje de un teleteatro. En tu caso en "Una escalera al cielo", protagonizada por Selva Alemán y Jorge Mayorano, con libro de Gerardo Galván, que se emite por Canal 9...

—Siempre estuve alejada de este tipo de papeles. Es la primera vez que hago uno, y me ha exigido muchísimo porque es completamente distinto de lo que soy yo. Pero estoy muy contenta, porque después de charlarlo con el autor (de él fue la idea de adjudicarme este papel) me di cuenta de que lo estaba haciendo correctamente.

Ahora ya me divierte. Al principio me costaba y sufría horrores. Me negaba a decir cosas, me negaba a estudiar porque no quería decir lo que escribía el autor. Me dolían las maldades que podía hacer esta mujer. Luego la fui comprendiendo. Lo más importante es que la gente me para en la calle y me dice "¡Qué terrible es el personaje! ¡Lo odiamos! Pero qué bien está usted interpretándolo". Es decir, odian al personaje, pero no a mí.

—¿En qué línea te sentís más cómoda?

—Me gustaría hacer una comedia brillante. Musical, si es posible. Sé cantar y bailar, y no se me aprovechó nunca en ese sentido.

—¿No sabés, por ahora, qué vas a hacer?

—No. Lo que sé es que no voy a hacer teleteatro. No puedo, estoy muy cansada. Después de tres años de no parar ni tener veranos me siento enferma. Tengo una familia muy grande y debo ocuparme un poquito de ella también. Si se presenta hacer un unitario a partir de marzo, me va a llevar menos trabajo. Pero la tira no, porque estoy prácticamente todos los días fuera de casa: lunes, miércoles y viernes grabamos un capítulo por día, y martes y jueves grabamos exteriores, y también estudiar. Además, creo que ya cumplí un ciclo en la tira.

—El cansancio a que te referís te llevó a este surmenaje...

—Estoy con surmenaje. El médico me dijo que tenía que parar 20 días. Imposible, porque tengo un contrato firmado y no puedo fallarle al canal. Me siento muy mal sin trabajar. Pero tuve que parar una semana porque no podía concentrarme. Normalmente estudio un libreto de TV en una hora y media. ¡Estaba doce y no terminaba de estudiar! Estaba pasada de revoluciones. Me reemplazó Marczenka Nowak. Esta semana de descanso me vino muy bien. Ahora, que volví, solo me falta un tironcito hasta diciembre.

—¿Por qué no trabajan juntos más a menudo Emilio y vos?

—Porque me es muy difícil trabajar con Emilio, y para él muy difícil trabajar conmigo. Nos ponemos muy nerviosos. No actuamos cómodos porque no estamos pendientes de nuestros trabajos, sino del compañero y del ser que está a tu lado. Tanto es así que cuando estábamos haciendo "Después de la fiesta", en el Teatro del Globo, con Rosa Rosen, discutíamos por pequeños detalles porque no nos poníamos de acuerdo en algunas cosas. Y así todas las noches. Yo prefiero no trabajar con él. Además crecemos mucho más individualmente que trabajando juntos. A mí me vino mucho mejor estar sola.

—¿Qué pasa con Silvia Merlino en cine?

—No sé... ¿Se acordarán los productores de que existo? No se por qué no me llaman. Pensarán que no me interesa... ¿Sabés qué ganas tengo de hacer cine? No te digo un papel protagónico, pero si pudiera encarar un personaje lindo, estaría chocha de la vida...

—De modo que fue Galván el de la idea de "convertirte en mala"...

—El opinaba que iba a andar bien en ese rol. Lo charlamos y me di cuenta de que tenía razón. Ahora pienso que el personaje y yo nos llevamos de maravillas. Y, por suerte, la gente odia a ese personaje y no a mí. Porque si no, me sentiría muy mal...


Silvia Merlino, la nueva "mala" de la TV.


"Una escalera..." le dio la oportunidad.

★CANALEANDO...

Tendría visos casi escandalosos el romance de un conocido periodista deportivo que actúa profesionalmente en televisión, con una productora periodística. Ambos son casados y en el canal se comenta que la actitud de él —pese a ser maduro— mas bien corresponde a un adolescente.

* * *

El posible alejamiento de Hugo Moser de ATC estaría motivado por desinteligencias con el directorio de la empresa. Aparentemente, pese al éxito logrado por "Los hijos de López", el autor no contaría con la suficiente autonomía de vuelo.

* * *

Mirtha Legrand, siempre preocupada por su belleza, fue la segunda estrella que solicitó los servicios de Jean Monroe, la maquilladora especialmente venida de los Estados Unidos para adiestrar a sus colegas de ATC para la etapa color. Antes que doña Mirtha, Pinky ya había solicitado el asesoramiento de la experta, que entre otras caras famosas cuenta en su curriculum el haber maquillado a Donna Summer, Elizabeth Taylor, Robert Redford, Jerry Lewis y Catherine Deneuve entre otros...

* * *

Aparentemente fue muy conversada la contratación de Gabriela Gili para el nuevo teleteatro de Canal 9 "Daniel y Cecilia", que protagonizará junto con Claudio Levrino. Según parece no solo fue problema de importantes pesos sino que el proyecto habría contado desde un principio con la desaprobación de su esposo, Rodolfo Bebán.

* * *

Los cantautores no habrían tenido mucho éxito en Canal 9 al conducir sus propios ciclos ya que, pese a las declaraciones en contrario, hechas públicas por uno de sus ejecutivos, tanto "La editorial de los sueños" protagonizada por Luisito Aguilé, como su antecesora "Esta noche Chico" animada por Chico Novarro, fueron defenestradas por falta de rating.

* * *

Si todo sale bien la versión de "Drácula" personificada por Narciso Ibañez Menta será puesta en pantalla a fines de diciembre. La producción espera darle un verdadero sí a don Narciso.

EL PROGRAMA DE TV SEMANAL

Por razones técnicas no se incluye con este suplemento el acostumbrado programa de televisión de toda la semana como "ASI" lo hace desde su aparición, y con tan buen eco tanto en lectores-televidentes, como en los mismos canales. Pidiendo disculpas por esta falta en esta oportunidad que, esperamos, sea la única, el más amplio panorama de la semana en cuanto a programas, días y horarios estará nuevamente en nuestra próxima entrega.

ALGO PARA...

RECORDAR

• La presencia de ánimo demostrada por Jairo que intentó seguir cantando con el propósito de ganar tiempo para que repararan los equipos de sonido. Poco después, cuando comprendió que la cosa no daba para más, se retiró del escenario y ante la ovación del público que reclamaba su presencia accedió a cantar a capella "Cucurrucucú paloma" en una versión realmente inolvidable.

• El manejo de las cámaras durante la transmisión del partido Selección Juvenil-Valencia (ATC, miércoles, a las 23). La emisión fue tan precisa que constituyó un placer verla y posibilitó, a los que no fueron a la cancha, la alegría de ver jugar a Maradona como si estuvieran allí. Es decir, televisión en función de espectáculo y servicio.

OLVIDAR

• La falta de respeto profesional y responsabilidad que ostentaron los organizadores de la presentación de Jairo, en una sala de la calle Corrientes, para con el cantante. Realmente, incomprensible que se concrete el recital de un intérprete de tal envergadura vocal, que tanta repercusión internacional ha tenido, y no se cuide al máximo un detalle especial como el sonido.

Fue lamentable ver a un verdadero artista imposibilitado de comunicarse con un público que lo espera desde hace años.

• Los recurrentes disparates de Héctor Drazer (El clásico en ATC, domingo a las 23), que llegaron a su máxima expresión cuando manifestó "esta segunda falla de Carrasco mueve a su platea a silbarlo."



Aquella "Pili", es hoy Pilar Bayona y España la ve así, en este tipo de fotos y en estas poses.



¿Se Acuerdan de PILI, la Hermanita de MILI?

La mirada de "Pili", o Pilar Bayona, sigue siendo perdida.

Está muy Bien, y Ahora se Desnuda...



"Me gustaría ser una cigüeña: sus parejas son buenas"



"No me parezco a la mayoría de las mujeres" (ex 'Pili').

MADRID (Especial para "ASI").— En estos momentos, hay una actriz en España cuyo nombre es Pilar Bayona, está trabajando en teatro y, cosa sorprendente, ahora se desnuda con desenfado, cuando antes siempre dio otra imagen, más bien la de la candidez.

Pero antes de hablar de la actual Pilar Bayona, conviene que nos retrotraigamos en el tiempo para ubicarnos mucho mejor en este profundo cambio que se operó en ella.

A comienzos de la década del '60 surgió en España una pareja femenina, muy joven, como que apenas tenían 13 años, cada una de sus integrantes, y muy pronto con su simpatía conquistaron al público de su país y de toda América Latina. Nos estamos refiriendo a "Pili" y "Mili", gemelas preciosas nacidas en Zaragoza e hijas de un magistrado, cuyos verdaderos nombres son Pilar y Aurora Bayona Sarriá.

Tres años después, convertidas en cantantes, saltan a la fama al ser descubiertas por Benito Perojo quien las contrató con exclusividad y les hizo filmar muchas películas, la primera de las cuales se llamó "Como dos gotas de agua".

Juntas, recorrieron muchos países del mundo, sembrando sonrisas y simpatías, hasta que en 1968, radicadas un tiempo en México por razones de contratación, "Mili", o sea Aurora, se enamoró y contrajo matrimonio disolviéndose el dúo que se insinuaba iba a continuar a perpetuidad.

"Pili" quedó sola, no tenía ninguna intención de casarse y decidió continuar por las suyas la carrera de actriz. Claro que ya nada iba a ser igual y un camino muy duro tendría que recorrer para retomar el lugar que antes había conquistado.

Se rebautizó como "Pili" Bayona y empezó a prepararse para ser actriz, la cantante había muerto. A lo sumo, y de acuerdo con las circunstancias volvería a bailar. El primer hecho negativo con el que tropezó fue ver que sus acciones habían caído, ya no podía exigir los enormes "cachets" que cobraba antes, cuando estaba con su hermana.

Una vez que superó esta etapa, otra se abrió en su vida, que la lanzó definitivamente a la carrera que había elegido como su medio de expresión. Tuvo su primera oportunidad en Barcelona, cuando fue contratada para representar la obra de Jaime Salom "Cita los sábados", en la que tenía que interpretar seis personajes distintos: una mujer de vida airada, una beata, una futura mamá, una estrella de cine italiano, una vedette y una jovencita soñadora. La crítica especializada y el público hablaron elogiosamente de su actuación, y esto le permitió estrenarla en Madrid.

La etapa de consolidación ya estaba en marcha. Unos años después desaparecería para siempre el nombre "Pili", que sería reemplazado por su auténtico Pilar.

Pero realmente hay que recurrir al archivo para testimoniar cómo la gente cambia con el paso del tiempo. Un año después de rota su vinculación artística con "Mili", declaraba en un reportaje: **"Siento profundamente la separación, porque aunque parezca extraño, antes de nacer ya estábamos unidas. Estar sola, sin "Mili", es una impresión desconocida a la que trato de acostumbrarme".**

Unos años después, un periodista le preguntó si el dúo hubiera continuado de no haberse casado "Mili", a lo que respondió: **"Hubiera resultado muy aburrido. Ahora es distinto. Mi vida profesional ha cambiado por completo".**

Toda esa etapa ha sido superada y hoy, madura actoral e intelectualmente, su forma de pensar, sus ideas y conceptos quedan perfectamente delineados en las respuestas que le brindó a nuestro corresponsal en España, en una entrevista que se realizó hace unos días.

Sus principales conceptos son los siguientes: **"Soy seguidora de la cultura. Abandoné el cine comercial para pasarme al teatro serio, comprometido. Dejé de leer guiones desenfadados y superficiales, he ido poco a poco formándome preparándome, siguiendo la cultura, hasta que he tenido la oportunidad de dedicarme a un teatro serio y formativo".**

Para agregar de inmediato: **"Teniendo en cuenta mis comienzos artísticos, bien pude haberme quedado 'estancada' en eso, en la comedia fácil y simplona, tan apropiada para unas crías de trece años como cuando comencé con mi hermana".**

"Creo ser una mujer tranquila y equilibrada, al menos fundamentalmente lo soy, aunque el equilibrio es más bien un estado que va por épocas. Soy tranquila, pacífica, menos cuando me irritan. Cuando me atacan, entonces yo también puedo mostrarme muy agresiva, puedo contraatacar, especialmente cuando alguien intenta inmiscuirse en mi vida. Esto es algo que no soporto, porque creo que fundamentalmente las personas deberíamos respetarnos las unas a las otras, y esto es algo que no siempre sucede".

Para rematar sus declaraciones expresando: **"Quizá siempre haya sido muy independiente en todos los sentidos y por eso cuando alguien pone en peligro mi independencia pierdo el control. Y si quieren saber por qué razón sigo soltera, les diré que tal vez por no tener instinto maternal".**

Hoy le mostramos a la actual Pilar Bayona en el esplendor de toda su belleza